



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

I. Studi sociologici dell'integrazione europea

Sesta giornata

5 Maggio 2017, ore 14.00-18.00

PROCESSI DI EUROPEIZZAZIONE (2)

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

31 Marzo – 9 Maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Obiettivo: il concetto di rito e lo studio dell'Europa contemporanea.

Quanto può essere utile a questo scopo la nozione di rito e le teorie che la riguardano?
Rispetto a una società europea in formazione, vi sono performance rituali che ne segnalano la maturazione e qual è la loro natura?



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Parte 1

- **Una prospettiva culturale sull'Europa;**

Parte 2

- **Rituale e solidarietà di tipo inclusivo;**

Parte 3

- **Rituale e paradigmi analitici dell'identità europea;**

Parte 4

- **Performance rituali europee.**



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 1

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Tre modi di intendere la sfera culturale:

- A. Il “luogo” entro il quale si producono il particolarismo e la differenza;
- B. Il suo carattere strumentale e “manipolatorio”;
- C. Spazio pre-riflessivo dell’agire sociale.



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 1

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Tre modi di concepire l'identità europea e la sua dimensione simbolico-culturale

- A.1. L'identità europea concepita in termini essenzialistici. La “scoperta” dei tratti culturali ritenuti espressione dell'essenza della civiltà europea.
- B.1. Il simbolismo, implicito o esplicito, legato al processo di integrazione europea è il frutto di una strategia elitaria che mira, attraverso forme “sottili” di cooptazione, alla costruzione del consenso;
- C.1. L'identificazione con i simboli europei: un “europeismo banale”, “sub-conscio”.

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 1

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Svolta culturale

- La cultura da sistema coerente di valori a una «cassetta degli attrezzi» (Swidler 1986)
- Riconoscere alla cultura un'*autonomia relativa* dalla struttura sociale



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 2

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Concetto di rito

- Carattere polisemico ed «evanescente»
- Dai fenomeni religiosi alla sfera secolare
- Dal micro al macro

Il rituale come una modalità ideal-tipica di orientamento all'azione e di attribuzione di senso all'esperienza (Seligman)



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 2

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Componenti della performance rituale

- Componente formale
- Componente simbolica
- Componente estetico-corporea



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 2

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Componente formale

Il rituale è un *meta-performativo*. Il rito funge da *context maker*, delimitando un particolare ambito di attività nel quale avviene una “messa in parentesi” della realtà del mondo e la creazione di un orizzonte di senso rispondente a una logica “diversa” rispetto a quella propria di altri ambiti della realtà sociale.



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 2

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Componente simbolica

Il rituale ha come caratteristica definitoria il fatto di essere un'azione simbolica. La sua “materia prima” sono i simboli che esso mette in pratica nel corso di performance particolari.

Natura dinamica del simbolismo rituale;

Consenso fatico: «non si è d'accordo su ciò che il simbolo vuole dire ma si è d'accordo nel riconoscergli un potere semiotico» (Eco).



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 2

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Componente estetico-corporea

La sincronizzazione che il rito promuove attraverso la ripetizione di gesti, posture, ecc., non è tanto il frutto di una “ragione verbale” o del potere unificante esercitato dai simboli che esso evoca, ma deriva dalla corporeità, intesa come modalità originaria e pre-linguistica di rapportarsi al mondo.



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 2

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Rituale e solidarietà inclusive

La socialità prodotta dai riti non necessariamente assume i tratti della chiusura e dell'esclusione identitarie

Tre modelli

- Ponte (cornice)
- Amplificazione (simbolismo)
- Estensione (corporeità)

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 3

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Rituale e paradigmi analitici dell'identità europea

- **Il paradigma essenzialista** (A.D. Smith)
- **Il paradigma costruzionista** (E.J. Hobsbawm) «L'invenzione di una tradizione è essenzialmente un processo di ritualizzazione e formalizzazione caratterizzato dal riferimento al passato, se non altro perché impone la ripetitività» (1983, 6).
- **Paradigma «civico»**. (Habermas) L'identità europea è un'identità politica e non culturale



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 3

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

La trappola dell'autenticità

Rinunciare a paragonare normativamente nation-building e Europe-building

Le comunità immaginate (Anderson 1983)

«le comunità devono essere distinte **non dallo loro falsità/genuinità**, ma dallo **stile in cui esse sono immaginate**» (p. 35)

«[O]gni partecipante al rito [della lettura del giornale] è comunque ben conscio che la cerimonia che sta praticando viene replicata da migliaia (o milioni) di altri, della cui esistenza è certo, ma della cui identità non ha la minima idea. Inoltre, tale cerimonia viene ripetuta incessantemente a intervalli giornalieri, o semigiornalieri, per tutto il calendario. Quale raffigurazione più vivida della secolare, storicamente cadenzata, comunità immaginaria?» (p, 50).

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 4

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Performance rituali europee

Tre condizioni

- Deterritorializzazione
- Orientamento rituale
- «Altro immaginato»: Connotazione europea

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 4

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Performance rituali europee: modelli e casi studio

Modello «ponte»

- Riti calcistici europei
- Capitali europee della cultura
- European Song Contest

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 4

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Performance rituali europee: modelli e casi studio

Modello «estensivo»

- Festival europei.
- Il Festival d'Europa di Firenze.

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 4

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Performance rituali europee: modelli e casi studio

Modello «amplificativo»

- La costruzione di memorie collettive europee
- European Holocaust Memorial Day (27 Gennaio)

Modulo Jean Monnet: Divenire europei: la dimensione sociale dell'integrazione europea.

La costruzione rituale dell'Europa: simboli e performance

dott. Dario Verderame 5 maggio 2017



Jean Monnet – Centro Studi Europei
Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione
Università di Salerno

PARTE 4

PERFORMANCE RITUALI E SOCIETÀ EUROPEA: UNA PROSPETTIVA CULTURALE SULL'EUROPA

Per concludere ...

L'Europa può essere pensata come un esercizio che attori individuali e collettivi compiono di allineamento al frame, alla “cornice europea”, attraverso la quale la relazione con l'alterità viene a essere organizzata, assumendo così diverse configurazioni.

Si tratta di performance che risultano **ancora deboli** in termini di partecipazione emotiva e cognitiva o che appaiono **riflessivamente poco strutturate** rispetto alla costruzione di un comune orizzonte di significato con al centro l'Europa. In ogni modo, esse offrono un'evidente testimonianza degli “**stili**” **attraverso i quali l'Europa viene immaginata** e delle modalità attraverso le quali essa potrebbe esserlo in futuro.